

經濟部所屬事業機構 114 年新進職員甄試試題

類別：文化資產

節次：第二節

科目：1. 世界文化史概要 2. 藝術概要

注意事項	<p>1. 本試題共 4 頁(A3 紙 1 張)。</p> <p>2. 禁止使用電子計算器。</p> <p>3. 本試題為單選題共 50 題，每題 2 分，共 100 分，須用 2B 鉛筆在答案卡畫記作答，於本試題或其他紙張作答者不予計分。</p> <p>4. 請就各題選項中選出最適當者為答案，答錯不倒扣；畫記多於 1 個選項或未作答者，該題不予計分。</p> <p>5. 本試題採雙面印刷，請注意正、背面試題。</p> <p>6. 考試結束前離場者，試題須隨答案卡繳回，俟本節考試結束後，始得至原試場或適當處所索取。</p> <p>7. 考試時間：90 分鐘。</p>
------	--

- [D] 1. 19世紀臺灣的茶葉貿易崛起，主要依賴哪個市場？
(A)西班牙及荷蘭 (B)日本與韓國 (C)法國及義大利 (D)英國與美國
- [C] 2. 下列何者為《文化多樣性公約》的核心理念？
(A)消除文化差異 (B)以市場競爭決定文化價值
(C)尊重各文化的創造力與平等參與 (D)國家全面掌控文化資源
- [B] 3. 在大眾史學(Public History)的觀點中，歷史不只是「發生過的事」，而是人們透過文化與記憶不斷詮釋與再現的過程。下列何者最能體現此種文化概念下的大眾史學精神？
(A)歷史展示應盡量排除情感因素，維持「客觀中立」的學術再現
(B)文化記憶是一種動態過程，不同群體可依其價值與經驗重新敘述歷史
(C)歷史詮釋應由具專業訓練的史家主導，以確保單一、正確的歷史理解
(D)歷史遺產的保存與詮釋應由官方機構掌控，以維護國家敘事的一致性
- [D] 4. 後殖民研究關注殖民統治結束後，權力結構與文化認同如何在當代社會中持續運作。下列何者最能反映後殖民時代的文化困境？
(A)各國在獨立後皆能迅速建立單一民族認同，消除殖民遺緒
(B)後殖民社會普遍拒絕全球化與現代化，回歸傳統文化體系
(C)殖民經驗僅存在於歷史過去，與當代社會已無實質關聯
(D)殖民語言與文化常被內化為主流價值，影響地方社會的自我認同與文化表達
- [C] 5. 近年發現的基隆和平島「諸聖教堂」具有下列何種歷史意義？
(A)反映荷蘭在臺灣北部的宗教建設活動
(B)反映清代官民合作建立的宗教空間
(C)反映西班牙在臺灣北部的殖民與傳教行動
(D)反映日本時期天主教重返臺灣的跡象
- [A] 6. 「新港文書」的歷史文化價值為何？
(A)記錄荷蘭時期原住民族社會運作、語言與荷蘭人互動情形
(B)保存清代官民契約文書，反映地方土地交易制度
(C)展示日本殖民初期的行政報告與教育政策文件
(D)記錄17世紀歐洲商人在東亞的私人書信與貿易往來
- [B] 7. 日本殖民時期臺灣被定位為「南進基地」，此政策的核心目標為何？
(A)促進東南亞文化交流與商業貿易 (B)作為南洋貿易與軍事擴張前哨站
(C)培養本地自治能力 (D)建立日美合作的新秩序
- [A] 8. 近代亞洲的「港口城市」共同特徵為何？
(A)多族群聚居且常見跨文化交流情況 (B)以單一族群為主體，社會結構穩定
(C)以內陸農產品集散與貿易為主要經濟功能 (D)政治上依賴內陸，與對外貿易往來有限

- [B] 9. 大航海時代哪個國家的船員因為看到臺灣的美麗風光而稱其為「Ilha Formosa」，意為「美麗之島嶼」？
(A)義大利 (B)葡萄牙 (C)西班牙 (D)荷蘭
- [D] 10. 日本明治維新那一項政策將地方勢力消除並發展為中央集權的情勢？
(A)四民平等 (B)改土歸流 (C)強幹弱枝 (D)廢藩置縣
- [B] 11. 愛爾蘭曾有一位文壇巨擘，喜愛奇裝異服且作品豐富，知名的作品有：《快樂王子與其他故事》、《道林格雷的畫像》、《不可兒戲》。請問此人為下列何者？
(A)葉慈(William Butler Yeats) (B)王爾德(Oscar Wilde)
(C)喬伊斯(James Augustine Aloysius Joyce) (D)蕭伯納(George Bernard Shaw)
- [D] 12. 下列哪一位俄國元首在年輕時曾至荷蘭學習造船技術，並在國內推行西化改革，促成俄國邁向改革進步的方向前進？
(A)君士坦丁大帝 (B)伊凡四世 (C)葉卡捷琳娜一世 (D)彼得一世
- [A] 13. 1944年歐洲戰場有一場名垂千古的搶灘登陸戰，此戰役的名稱為何？
(A)諾曼地登陸 (B)索姆河戰役 (C)柏林戰役 (D)敦克爾克戰役
- [D] 14. 20世紀中期一位美國海洋生物學家發表一本震驚世人的環境保護著作《寂靜的春天》，請問此人為下列何者？
(A)馬克吐溫(Mark Twain) (B)梭羅(Henry David Thoreau)
(C)華盛頓歐文(Washington Irving) (D)瑞秋卡森(Rachel Carson)
- [C] 15. 19世紀一位英國博物學家兼外交官在臺灣從事田野調查，將臺灣許多物種及植物介紹給西方世界，請問此人為下列何者？
(A)馬雅各(James Laidlaw Maxwell) (B)約翰湯姆森(John Thomson)
(C)史溫侯(Robert Swinhoe) (D)李仙得(Charles W. Le Gendre)
- [A] 16. 被排除於印度的4大種姓之外，有一群常處理污穢骯髒事物、被認為「不潔的」族群為何？
(A)達利特 (B)首陀羅 (C)吠舍 (D)婆羅門
- [C] 17. 關於臺灣鄭氏時期第2任統治者—鄭經，下列敘述何者有誤？
(A)突破清廷「遷界」封鎖仍有效取得商業或軍事物資
(B)在位期間臺灣與英屬東印度公司往來密切
(C)派出軍隊大力開墾蘭陽平原
(D)參加三藩之亂失敗而歸
- [B] 18. 19世紀中期在臺灣成立的金廣福墾號，它的開墾範圍主要為現今哪一個地區？
(A)臺北 (B)新竹 (C)臺中 (D)嘉義
- [A] 19. 日治時期歷任臺灣總督總共19位，其中9位為文官總督，下列何者非發生於文官總督統治時代？
(A)皇民化運動 (B)臺灣議會設置運動 (C)霧社事件 (D)臺灣文化協會創立
- [B] 20. 1970年代臺灣在行政院長蔣經國主持下，推動的「十大建設」為基礎設施與產業升級重要工程。下列何者屬於十大建設項目之一？
(A)高雄加工出口區 (B)鐵路電氣化 (C)新竹科學園區 (D)南部橫貫公路
- [D] 21. 從16、17世紀以來，出現在歷史文獻上對於臺灣的稱呼，不包括下列何者？
(A)東番 (B)大員 (C)高砂 (D)滿刺加
- [A] 22. 15至17世紀為歐洲大航海時代，同時也是地理大發現時代，下列敘述何者有誤？
(A)日本江戶時期鎖國令公佈後，俄國商人仍被允許前往貿易
(B)菲律賓群島是西班牙殖民地
(C)明清時期葡萄牙人統治澳門
(D)荷蘭人曾在今紐約曼哈頓島(Manhattan)建立殖民地
- [B] 23. 第二次世界大戰結束後，歐洲各國百廢待舉，經過20年努力，所謂「新歐洲」出現不同以往的大眾文化與消費型態，下列敘述何者正確？
(A)汽車在歐美仍然是昂貴奢侈品 (B)電視逐漸取代電影成為新的娛樂方式
(C)西歐各國大學生人數與入學率不升反降 (D)休閒生活變得越來越不重要

- [一律 24. 歐洲聯盟(European Union)是歐洲多國共同建立的政治、經濟、司法超主權實體，於1993年送分] 馬斯垂克條約生效後成立。請問下列哪一個國家非屬歐洲聯盟成員國？
- (A)羅馬尼亞 (B)賽普勒斯 (C)英國 (D)馬爾他
- [D] 25. 21世紀初新興市場國家組成國際組織名為「金磚四國」，之後該組織成員擴大並定期舉行領導人峰會，直到2025年金磚國家已經有10個成員國。請問下列哪一個國家非屬「金磚十國」成員國？
- (A)埃及 (B)巴西 (C)南非 (D)沙烏地阿拉伯
- [A] 26. 下列何者非屬中國的3大石窟？
- (A)大足石窟 (B)龍門石窟 (C)雲岡石窟 (D)敦煌石窟
- [一律 27. 下列何者非屬宋代窯口？送分]
- (A)汝窯 (B)定窯 (C)越窯 (D)鈞窯
- [D] 28. 現今臺北市剩下的4座城門當中，哪一座還是閩南式風格？
- (A)東門 (B)南門 (C)小南門 (D)北門
- [B] 29. 下列哪一位臺灣畫家有「色彩魔術師」之稱？
- (A)陳景容 (B)廖繼春 (C)郭柏川 (D)郭雪湖
- [D] 30. 下列哪一位畫家提出「膠彩畫」一詞，被稱為「臺灣膠彩畫之父」？
- (A)林玉山 (B)陳進 (C)陳慧坤 (D)林之助
- [B] 31. 日本村上隆的「超扁平」受到歐美何種畫派之影響？
- (A)超現實主義(Surrealism) (B)普普藝術(Pop Art)
(C)歐普藝術(OP Art) (D)象徵主義(Symbolism)
- [C] 32. 下列哪一位畫家曾經旅居大溪地(Tahiti)？
- (A)梵谷(Vincent van Gogh) (B)塞尚(Cézanne)
(C)高更(Gauguin) (D)盧梭(Rousseau)
- [A] 33. 下列哪一位非屬「抽象表現主義」(Abstract Expressionism)藝術家？
- (A)安迪·沃荷(Andy Warhol) (B)德·庫寧(Willem de Kooning)
(C)波洛克(Pollock) (D)克萊恩(Kline)
- [A] 34. 關於包浩斯(Bauhaus)，下列敘述何者有誤？
- (A)始於19世紀 (B)德國學校 (C)影響現代建築 (D)影響現代設計
- [B、D] 35. 關於《谿山行旅圖》，下列敘述何者有誤？
- (A)現收藏於臺北國立故宮博物院
(B)為捲軸裝裱形式，不僅易於表達旅行的沿途風光也便於收藏和展開
(C)為北宋初畫家范寬的作品
(D)與郭熙《早春圖》、李唐《萬壑松風圖》3件大幅山水作品，被譽為「故宮三寶」
- [C] 36. 下列哪一位藝術家有「臺灣現代畫之父」的美稱？
- (A)張大千 (B)席德進 (C)李仲生 (D)劉國松
- [A] 37. 關於哥德式藝術(Art Gothic)，下列敘述何者有誤？
- (A)起源於12世紀的西班牙北部
(B)從純粹的羅馬式藝術中發展而來
(C)建築基本構件有尖拱、尖肋骨拱和飛扶壁，肋架拱頂與彩繪玻璃等特色
(D)巴黎聖母院(Notre-Dame de Paris)屬於哥德式建築，是法蘭西島地區的哥德式教堂群中具有代表意義的一座
- [B] 38. 關於碧娜·鮑許(Pina Bausch)，下列敘述何者有誤？
- (A)出生於德國的現代重要編舞者
(B)是極為出色的芭蕾舞者，擅長詮釋黑天鵝的角色
(C)她在舞蹈風格中著名的德國舞蹈劇場發展上有非常重要的貢獻及影響
(D)位於德國烏帕塔的「烏帕塔舞蹈劇場」(Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)的藝術總監及編舞者，創作了大量原創舞蹈作品，代表作有《穆勒咖啡館》、《春之祭》等

- [D] 39. 關於地景藝術，下列敘述何者有誤？
(A)通常針對特定地點設置
(B)每件作品之間的規模相差極大，有較小型的介入計畫，也有跨越數英畝土地的大型土木工程
(C)作品會隨著時間變化，反映出自然的力量和時間的流逝
(D)因為預算龐大加上設置不易，多為永久性作品
- [C] 40. 關於貧窮藝術，下列敘述何者有誤？
(A)1967年義大利藝術歷史學家傑爾馬諾·切蘭特(Germano Celant)首先提出「貧窮藝術」，用來概括那些跳脫藝術必須「高雅」的設限，以廢舊品、日常材料為媒介，重新界定藝術的語言和觀念
(B)消除媒介間的界線、消除自然與藝術界線的思想，最終都在觀念藝術中得以延續
(C)安迪·沃荷(Andy Warhol)為其中重要的代表藝術家
(D)梅爾茲(Mario Merz)以「冰屋」游牧生活形態的意象和媒材，反諷水泥城市化的當代文明社會
- [A] 41. 馬蒂斯(H. Matisse)是哪一個藝術派別的代表畫家？
(A)野獸派 (B)立體派 (C)印象派 (D)浪漫派
- [D] 42. 關於藝術的功能，下列何者有誤？
(A)實用性 (B)宗教性 (C)美化性 (D)悲劇性
- [A] 43. 下列何者為時間藝術？
(A)音樂 (B)雕刻 (C)繪畫 (D)工藝
- [B] 44. 下列何者非屬藝術起源論中的心理學學說？
(A)模仿說 (B)裝飾說 (C)自我表現說 (D)遊戲說
- [C] 45. 「畫無常工，以似為工，畫無常師，以真為師，故其措一意，狀一物，往往運思中與神會。」關於這句敘述，下列何者有誤？
(A)作者為白居易 (B)似為像，強調寫實、求真
(C)偏重形、不重意 (D)點出隋唐繪畫特色
- [C] 46. 下列何者與文藝復興無關？
(A)崇尚古希臘羅馬思想 (B)人文主義
(C)大地藝術 (D)透視法則
- [A] 47. 關於巴比松畫派(Barbizon School)的敘述，下列何者有誤？
(A)為浪漫主義先驅 (B)實地寫生
(C)西奧多·盧梭(Theodore Rousseau) (D)著重農家生活的自然景象
- [B] 48. 關於印象派(Impressionism)的敘述，下列何者有誤？
(A)革新傳統固有色觀念 (B)代表畫家如庫爾貝(Courbet)或透納(Turner)
(C)受19世紀照相術產生的影響 (D)名稱源自於莫內於1874年的畫作《印象·日出》
- [C] 49. 下列哪一位是臺灣美術史上首次以西畫跨進日本官展門檻的臺灣畫家？
(A)倪蔣懷 (B)劉錦堂 (C)陳澄波 (D)林玉山
- [D] 50. 關於2025年中正紀念堂「威廉·透納特展：崇高的迴響」的敘述，下列何者有誤？
(A)展出的作品典藏於英國泰德美術館
(B)英國泰德美術館於1897年由利物浦糖商亨利·泰德(Henry Tate)爵士創立
(C)擅長通過對色彩及光線的掌控能力，生動捕捉大自然的動態與力量
(D)適逢透納200周年誕辰